



В читальном зале Муниципальной библиотеки Левобережья состоялся литературно-музыкальный вечер, посвящённый М.Ю. Лермонтову «Гонимый миром странник».

В зале были зрители разного возраста. Мы всех рады видеть и знать, что творчество и личность великого русского поэта-классика близки и понятны нашим современникам - от юных до пенсионеров. На этот раз молодёжь - обучающиеся Дмитровского техникума СП №3 «Дубна» - составила значительную часть слушателей и зрителей.

А посмотреть и послушать было не только познавательно, полезно, но и увлекательно. Несмотря на более 200 лет, отделяющие нас от поэта, в России в людях сохранились те же идеалы, они совершают те же ошибки. Внимательные, одухотворённые лица на портретах современников поэта: его семья (родители, бабушка, сам поэт в детстве и в пору гусарской юности), женщины, литераторы, товарищи и сослуживцы, включая тех, кто сыграл роковую роль в его судьбе. Люди образованные, с пониманием долга и чести, вкуса – вот настоящие герои своего времени. Многие из них стали адресатами и прототипами лермонтовских героев. Также прекрасны усадьба Тарханы, улицы и старинные дома Москвы и Петербурга, связанные с именем и биографией Лермонтова, виды Кавказа, запечатлённые когда-то ещё кистью самого поэта, Пятигорск и гора Машук, хранящие память о нём. Некоторые впервые открыли для себя Лермонтова - художника. Насколько многогранны таланты личностей большого и высокого полёта мыслей и души!

Кадры презентации погрузили зрителей в эпоху аристократизма, благородства, величия. Когда дамы были утончённы и прекрасны, мужчины отважны и благородны, когда слова ценились на вес золота, а то и жизни. Когда требовали ответа за свои слова по законам чести. Стихи «Кавказ», любовная лирика были созвучны картинам презентации.



Если Пушкин - «солнце русской поэзии», то Лермонтов, «её незаживающая открытая рана», фигура трагическая, мятежная, как и его «Парус». Стихи и записи романсов на стихи Лермонтова чередовались с рассказом о его полной драматизма судьбе. Могло ли быть иначе, если с детства будущий поэт горько ощущал своё сиротство. А потом долго искал себя то в университете, то на военной службе, то в любви и товариществе, то в творчестве и патриотических порывах. Искал и далеко не всегда встречал понимание, духовную близость. Отсюда горечь и горячность, иногда даже сарказм в стихах и в характере.

Стихи «Печально я гляжу на наше поколение», «И скучно, и грустно» особенно выражают характер и тоску поэта. А «Смерть поэта» становится причиной его изгнания на Кавказ. Часто приписывают Лермонтову строки «Прощай, немытая Россия...», но это спорно, не все исследователи соглашаются с его авторством. Как бы ни был Лермонтов обижен, не согласен с политикой властей, царя, он всегда любил Россию, желал ей и всему народу только добра, восхищался красотой природы, славной героической историей страны («Бородино»). Просто ранимая душа романтика и рыцаря облекалась в броню угрюмого и саркастического байронизма, бунтарства, позёрства и бретёрства.

Всё чаще строки Лермонтова наполняются грустной философичностью («Выхожу один я на дорогу», «Тучи»), образами «Пророка» и «Кинжала» как долга поэта и патриота нести правду. Но даже здесь образ смерти заслонён образом вечно продолжающейся жизни («Надо мной, чтоб вечно зеленея, тёмный дуб склонялся и шумел»). Лермонтов верил, что «в минуту жизни трудную» помогает «Молитва». Вера в силу божественной любви, победы правды и добра делают грусть поэзии романтика-гусара светлой и

победоносной.

Что стоило поэту промолчать на том роковом балу? Что стоило его товарищу по оружию Мартынову «не услышать», простить роковую фразу о «свирепом горце»? Но это была другая эпоха, другие правила и понятия о чести и слове мужчины, война. Дуэль состоялась, и погиб уже сам Лермонтов. Слушателей поразило, что тело поэта несколько часов пролежало под проливным дождём на горе Машук. Сама природа оплакала его трагический финал. Скорбим и мы. Но с нами остались его стихи, проза, драмы, поэмы, столь беспощадно осветившие несовершенство общества и человека, трагизм раздвоенности души, мечту об идеале и красоту природы.

И всё равно мы с надеждой глядим на сегодняшнее молодое читающее поколение. Классика поможет ему найти себя, вырасти на достойных и высоких идеалах, стать героями своего времени.

Алла СОБОЛЕВА

Фото Софьи БОДРОВОЙ