«Концертино» собирает друзей

Автор: Встреча
05.07.2018 00:00 - Обновлено 03.07.2018 12:37

В институтской части Дубны, недалеко от Волги, под пушистыми зелеными соснами, среди коттеджей академиков расположился уютный, аккуратный особнячок под шпилем. В пришкольный дворик хорошо вписывается скульптура великого композитора, родоначальника русской классической музыки Михаила Глинки. Небольшая округлая сцена с белыми балясинами, треугольная стойка с концертными афишами… Это маленькое царство искусства - музыкальная школа.

Девять месяцев здесь играют и поют, постигая вершины мастерства - звучат привычные гаммы и пассажи, работают над трудностями пьес и сонат, готовятся к разнообразным конкурсам…

Но иногда происходит необычайное. Третий год дети собираются здесь, чтобы побыть в новой для себя роли - без оценок, экзаменов, с удовольствием и с радостью. В июне Летняя творческая площадка «Концертино» собирает около 50 друзей в правобережном здании школы. Сбор заявок начинается в конце апреля, и уже через пару недель места заканчиваются - традиционно площадка пользуется популярностью.

Уникальность площадки - в редкой возможности научиться извлекать звуки из любого изучаемого в ДМШ музыкальном инструмента, будь то скрипка, синтезатор, флейта, гитара или ксилофон. Кроме индивидуальных занятий, мы предложили ребятам принять участие музыкальных спектаклях, поиграть в шумовом и духовом оркестрах, танцевальные и спортивные занятия. Этот творческий эксперимент имел неожиданно широкий отклик среди учащихся школы - желающих провести летние дни, музицируя,

становится все больше.

Необычайная атмосфера занятий, свободное творческое общение преподавателей и учащихся оказались весьма результативными: ежегодно по окончании занятий дети устраивают целых три концерта.

К примеру, в этом году в концертах на ул. Флёрова были показаны два музыкальных спектакля и две музыкальные зарисовки (рук. Татьяна Робук, Ольга Пантелеева, Ольга Тычинская), ансамбль ложкарей (пр. Надежда Кузнецова), шумовой ансамбль (пр. Ростислав Монахов), инструментальные и вокальные номера (пр. Галина Дементьева, Людмила Авраменко, Ольга Тычинская, Алла Матюкина, Нина Лукьянова, Елена Сорокина, Александра Донец). Завершил концерт большой танцевальный сет «Территория танца».

Конечно, концерты нельзя сравнивать с целенаправленной работой этих же исполнителей в учебное время - цель площадки в расширении музыкальных интересов детей, в свободе применения музыкальных навыков. И все же осенью прошлого года спектакль, поставленный на площадке Татьяной Робук, стал лауреатом областного конкурса театральных коллективов «Сказка за сказкой» в г. Химки, где состязались более 30 постоянно действующих театральных коллективов.

Каждый год в день рождения Александра Сергеевича Пушкина дети писали стихи на асфальте во дворе школы, присоединяясь ко всероссийской акции «Пушкин в городе». Но в этом году 6 июня мы провели в «Блохинке» - библиотеке ОИЯИ, где с Ольгой Гапоновой читали стихи, отгадывали загадки, рисовали портрет Александра Сергеевича и героев его сказок. Судя по активному желанию ребят участвовать, Пушкин хорошо знаком детям и любим ими. Трогательные рисунки, стихи и поздравления поэту,

написанные на тротуаре у входа в библиотеку, заметили как горожане, так и блогеры в социальных сетях.

Новшеством 2018 года стало и участие в проекте волонтеров - студентка университета «Дубна» и выпускница музыкальной школы Татьяна Гончарова поставила с детьми три современных танца, а инженер и педагог-интегратор Денис Фадеев читал стихи и играл в спортивные игры. Дети лепили глиняные свистульки с Ольгой Солнцевой, мастерили бумажную аппликацию с Анной Столяровой.

Популярность таких проектов, как Летняя площадка «Концертино», вне сомнения, будет расти. Уже сегодня в Дубне работает множество творческих дневных лагерей. В чем их несомненная польза? Конечно, в свободе выбора занятий и позитивной атмосфере, в «несерьезной» обстановке, настраивающей на серьезные дела.

Советы родителям. *Обучение музыке - большой и полезный труд. К примеру, известный российский биолог, лингвист, семиотик и психолог Татьяна Черниговская рекомендует заниматься музыкой в любом возрасте вовсе не для того, чтобы стать известным исполнителем: «Исследования мозга музыкантов говорят нам о том, что как взрослые музыканты, так и дети, которые начинают заниматься музыкой, приносят непосредственную пользу своему мозгу. Потому что занятия музыкой очень сложны. Одна рука играет одно, другая - другое, очень быстро, с разным ритмом, но координированно друг с другом. Вообразите, что делается в голове в это время! Поэтому люди, которые занимаются музыкой, не просто становятся хорошими слушателями для филармонии, они улучшают своё серое вещество, меняется его объём, то есть меняют свой мозг на анатомическом уровне».*

Мотивация играет огромную роль в занятиях ребенка. Именно отсутствие эмоциональной

заинтересованности, вовлеченности в музыку становится причиной проблемы. Зачастую мы сталкиваемся с ситуацией, когда польза занятий очевидна родителям ребенка, но трудности, встречающиеся на пути юного музыканта, становятся непреодолимой стеной. В этом случае кажется, что нужно выбирать из двух зол - бросить школу вообще или заниматься из-под палки. Что может сделать родитель и педагог в этом случае?

В первую очередь дать ребенку возможность понять, чем именно он хочет заниматься. Не навязывая детские нереализованные мечты родителя, не сравнивая с успешным соседом, не кнутом и пряником, а предоставляя свободу выбора. Можно походить на детские концерты в музыкальных школах и послушать разные инструменты, избирательно послушать классические записи в интернете. Если вы планируете посетить концерт профессионального исполнителя, то лучше выбрать тот, где программа состоит из многих произведений, и сесть ближе к двери, чтобы уйти тогда, когда ребенок устанет.

Когда выбор сделан, очень важна родительская поддержка - пусть в репертуаре вашего ребенка будут любимые пьесы мамы, папы, бабушки. Дети любят показывать мини-концерты и мини-спектакли для родных или гостей. Каждый ребенок уникален, и раскрыться ему помогают любовь и гибкость взрослого. В развитии детей нет универсальных путей. Не останавливайтесь, ищите новые вдохновляющие пути!

Лусинэ АКОПЯН, заместитель директора Детской музыкальной школы г. Дубны